

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
А.Н. Фаттахова
Приказ № 62-г от 27.08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Муслюмово, 2024 г.

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.М.Шигапова Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина»

Адаптировали программу:

Р.Р. Деникаева заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

А.М. Латыпова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Р.А. Хабибуллина преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Ф.Ф. Шарипова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет. Для

поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1218		198
Аудиторные занятия	329		66
Общее количество часов на аудиторные занятия	354		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889		99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут, для обучающихся 1 классов (от 6,6 лет -7лет) – 30 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «Муслимовская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены двумя пианино и имеют площадь более 6 кв. метров. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Имеется концертный зал с концертным роялем и библиотека. В Муслюмовской детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								99
	362								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218	329
	1218	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие

пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить на зачетах или академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Антюфеев Б. Детский альбом: русский напев, беседа

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Пахульский Фугетта

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Перселл Г. Ария

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октавы № 1-20

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.: № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15, Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20 «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Валиуллин Х. Песня

Гречанинов А. Соч.98. В разлуке, Мазурка

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Еникеев Р. Танец медведя, Танец зайчика

Кабалевский Д. Пьеса, Песенка

Майкапар С. Соч. 28. Пастушок, В садике, Сказочка

Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. Песня, Веселая игра

Татарские народные песни: Апица, Вербка клонится, Аниса, Яблоня и хурма, Зятюшка, Мой соловей, Аленький цветочек, Гусенок и лягушка,

Файзи Дж. Танец, Дудочка, Напев, Родная речь, Кукушка, Часики

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Майкапар А. Пастушок, Бирюльки, соч. 28

Музафаров М. В тихом саду

Фрид Г. Грустно

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная песенка

Штейбельт Д. Адажио

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

Якубов И. Полька

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Сайдашев С. Школьный вальс

Шуберт Ф. Немецкий танец

3 класс

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка Ре мажор,
Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Менуэт

Гендель Г. Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Клементи Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. Русская песня

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Гречанинов А. Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Жиганов Н. Марш, Резвушка

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Татарские народные песни: Галиябану (обр. А. Ключарева), Соловей голубь (обр. М. Музафарова)

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Виноградов Ю. Танец клоуна

Жиганов Н. Марш

Калимуллин Р. Каникулы

Мусоргский М. Гопак

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

4 класс

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведениях,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 33- 40

Гедике А. Этюд ми минор

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 37: №№ 3, 4, 5, 9, 11,12, 15, 16, 20

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонatina До мажор
Кулау А. Сонatina № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонatina Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонatina, 1 ч.

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Ахметов Ф. Танец
Гедике А. Скерцо
Ключарев А. Вальс
Лядов А. Колыбельная
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка
Чайковский П. Детский альбом: Итальянская Полька
Шуман Р. Первая утрата
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Кабалевский Д. Вальс, Гавот
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Ключарев А. Родина моя – Татарстан

5 класс

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведениях,
1-2 крупные формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от белых клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-15

Лешгорн А. Соч. 65. (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор

Гайдн И. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Чимароза А. Сонатина ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бакиров Э. Песня без слов

Еникеев Р. Адажио, Танец

Ключарев А. Шурале

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 3; Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Музафаров М. Две прелюдии

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песенка, Вальс

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Музафаров М. Башкирский танец

Сайдашев С. Песня девушек

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

6 класс

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 1, 3, 5- 8, 11, 12

Бах Ф. Э. Фантазия до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-15

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-8

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Чимароза А. Сонатина ре минор

Пьесы

Бакиров Э. Плясовая

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 3; Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Музафаров М. По ягоды, Танец девушек

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песенка, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Охотничья песня

Чайковский П. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка.

7 класс

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Черни К. Избранные фортепианные этюды. ч.2 Под ред. Г. Гермера: № 3, 9-12, 15-21, 24-32; Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 40. № 1. Вариации Ре мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Чимароза Д. Сонатина си-бемоль минор

Пьесы

Барток Б. Песенка

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Листок из альбома, Вальс
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Песня, Токката
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
Ахметов Ф. Ручеек
Беялов Р. Скерцино
Еникеев Р. Юмореска
Леман А. В лесу
Монасыпов А. Юмореска, Марш
Хабибуллин З. Польша
Шамсутдинов И. Весна
Яруллин М. Вальс
Яхин Р. Песня, Забавный танец, Рассказ путешественника; «Картинки природы»: Зима, Весна, Лето, Осень

8 класс

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед итоговым зачетом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к программе выпускного зачета:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми
минор, Гавот в форме рондо соль минор, Фуга Соль мажор, Анданте соль
минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор

Телеман Г. Фантазия си минор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-15, 26 -29

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: № 4, 14

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 1-6

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль
мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина Фа мажор, Легкие вариации: № 1 Ре
мажор, № 2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 15 До
мажор. № 19 Фа мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла; Фортепианные пьесы юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка, Вальс

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Сладкая греза, Баба-яга; Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание

Жиганов Н. Башкирская мелодия, Танец, Сказка, Прелюдия до-диез минор, Игра

Луппов А. Под звуки гармошки, Шутка; «12 детских пьес на темы татарских народных песен»: На берегу реки, Медленный вальс, Скакалка

Хабибуллин З. Гусиные крылья

Шамсутдинов И. Прелюд

9 класс

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор; Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, № 12 Ля мажор; Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1- 4

Клементи М. Этюды: № 1, 2, 9, 11, 13

Крамер И. Соч. Этюды: № 1-4

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32;

Крупная форма

Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор, Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор; № 2 Соната № 6 Фа мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, № 41 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 9 Ре мажор

Раков Н. Сонатина ми минор

Еникеев Р. Сонатина № 1

Пьесы

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми- бемоль мажор, Ля мажор

Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч. 25. Прелюдия № 1

Глинка М. Ноктюрн

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Дакен К. Кукушка

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 16 ля мажор

Мяковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы: № 1, 3

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор, Соч. 37. Времена года: Белые
ночи, Баркарола, Вальс, Жатва, Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Бакиров Э. Колыбельная

Еникеев Р. Скерцино

Жиганов Н. Прелюдия ми минор, Вальс до-диез минор

Монасыпов А. Завороженный лес

Музафаров М. Осенняя песня

Яхин Р. Музыкальный момент, Колыбельная, Ноктюрн

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – в одном полугодии контрольный урок, в другом зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости

выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

В выпускном классе в конце учебного года проводится итоговый зачет. Годовая оценка по предмету «Фортепиано» выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед итоговым зачетом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 81 с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 116 с.
3. Альбом фортепианной музыки: для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. И.А. Парфенов, ред. С. Осташов, С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс. – 49 с.
4. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 75 с.
5. Бах, И.С. Альбом пьес: для фортепиано. Вып.1 / сост. Л. Ройзман. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
6. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано: ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 22.09.2024).
7. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано: ноты / И. С. Бах. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233450> (дата обращения: 22.09.2024).
8. Бертини, А. 25 легких этюдов: для фортепиано. Соч. 100. – М.: Музыка, 2012. – 44 с.

9. Бертини, А. 48 этюдов: для фортепиано. Соч. 29, 32 / ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2013. – 84 с.
10. Бетховен, Л. Экосезы. Менуэты. Немецкие танцы. Лендлеры. Для фортепиано: ноты / Л. Бетховен ; составитель Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316181> (дата обращения: 22.09.2024).
11. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 46 с.
12. Воеводина, Л.В. Музыкальный калейдоскоп: сборник пьес и этюдов для фортепиано: 1-2 классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Л.В. Воеводина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 61 с.
13. Бургмюллер, Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100: ноты / Ф. Бургмюллер; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405086> (дата обращения: 22.09.2024).
14. Валиев, М. Произведения для фортепиано. – Уфа: Книжное издательство Башкортостана, 1988. – 64 с.
15. Геллер, С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты / С. Геллер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411290> (дата обращения: 22.09.2024).
16. Глинка, М. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано / Сост. Д. Молин. – М.: Музыка, 2017. – 68 с.
17. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетради I–X. Соч. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71: ноты / Э. Григ. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 240 с. — Текст: электронный

// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233471> (дата обращения: 22.09.2024).

18. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения: ноты / К. Дебюсси. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263171> (дата обращения: 22.09.2024).

19. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 / А. Диабелли. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366107> (дата обращения: 22.09.2024).

20. Жиганов, Н. Десять пьес для фортепиано. Вып. 3 / Н. Жиганов. — М.: Престиж-АРИЯ, 1998. — 28 с.

21. Жиганов, Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки / Н. Жиганов. — М.: Престиж-АРИЯ, 2000. — 63 с.

22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Тетрадь 1-5 / сост. В. Кравцова, М. Михайлова. — М.: Дека – ВС, 2002.

23. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59: ноты / Ф. Кулау. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265343> (дата обращения: 22.09.2024).

24. Легкая классика для фортепиано. Вып. 2. — М.: Орфей, 1999. — 28 с.

25. Леман, А. Фортепианная музыка. — Казань: Татарское книжное издательство, 2005. — 72 с.

26. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 / А. Лемуан. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета

музыки, 2024. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366155> (дата обращения: 22.09.2024).

27. Лёшгорн, К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано: ноты / К. А. Лёшгорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307607> (дата обращения: 22.09.2024).

28. Луппов, А. Детский альбом №1 для фортепиано / А. Луппов. — Казань, 2003. — 33 с.

29. Лядов, А. К. Избранные легкие произведения для фортепиано: ноты / А. К. Лядов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5717-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145949> (дата обращения: 22.09.2024).

30. Мендельсон, Ф. Избранные пьесы для фортепиано / сост. Л. Лукомский, ред. В. Малинников. — М.: Музыка, 1971. — 34 с.

31. Милич, Б.Е. Фортепиано 1 класс: учебное пособие / ред. В. Григоренко. — М.: Кифара, 2019. — 124 с.

32. Милич, Б.Е. Фортепиано 2 класс: учебное пособие / ред. В. Григоренко. — М.: Кифара, 2019. — 113 с.

33. Милич, Б.Е. Фортепиано 3 класс: учебное пособие / ред. В. Григоренко. — М.: Кифара, 2017. — 136 с.

34. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано / Н. Мордасов. — Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 56 с.

35. Моцарт, В. А. Сонаты и вариации для фортепиано в 4 руки / В. А. Моцарт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366176> (дата обращения: 22.09.2024).

36. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано: ноты / В. А. Моцарт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171955> (дата обращения: 22.09.2024).

37. Музафаров, М. Собрание сочинений для фортепиано. 2 выпуск. — Казань: Центр инновационных технологий, 2004. — 65 с.

38. Пахульский, Г. А. Избранные фортепианные произведения. Альбом для юношества, соч. 23. 6 прелюдий для фортепиано, соч. 8 / Г. А. Пахульский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366194> (дата обращения: 22.09.2024).

39. Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. Вып. 3. 4 класс / сост. В.В. Дельнова. — М.: Музыка, 1971. — 32 с.

40. Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. 5 класс / сост. В.В. Дельнова. — М.: Музыка, 1973. — 43 с.

41. Полифонические пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ: учебное пособие / ред. В.М. Григоренко. — М.: Кифара, 1997. — 40 с.

42. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 1-2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. — Изд. 5-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 62 с.

43. Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ / составитель Т. П. Зайцева [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352127> (дата обращения: 22.09.2024).

44. Смирнова, Н.Л. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (6-7 классы) / Н.Л. Смирнова. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 94 с.

45. Соколова, И. 50 этюдов для общего фортепиано / И. Соколова. – Казань, 2017. – 24 с.
46. Сорокин, К.С. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано / сост. К.С. Сорокин, ред. В. Нестеров. – М.: Советский композитор, 1982. – 255 с.
47. Торопова, Н.М. Музыкальная страна: сборник пьес для фортепиано: для учащихся младших и средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Н.М. Торопова – Ростов н/Д: Феникс, 2014 – 82 с.
48. Хрестоматия для фортепиано: 1-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
49. Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2005. – 76 с.
50. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс детской музыкальной школы / Ред.-сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
51. Хрестоматия для фортепиано: 4 класс детской музыкальной школы / Ред.-сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
52. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс детской музыкальной школы: Пьесы / Ред.-сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
53. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: Младшие классы ДМШ / Сост. Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков / Ред. В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
54. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1-2. / Сост. А.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987.

55. Ширинская, Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано: учебное пособие / сост. Н. Ширинская. – М.: Советский композитор, 1986. – 104 с.
56. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. Для фортепиано. – М.: Музыка, 2005. – 32 с.
57. Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68: ноты / Л. Шитте. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218072> (дата обращения: 22.09.2024).
58. Школа игры на фортепиано / под общей редакцией А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2012. – 200 с.
59. Шопен, Ф. Вальсы: для фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
60. Шопен, Ф. Избранные сочинения для фортепиано / Ф. Шопен. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 24 с.
61. Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано / Ф. Шопен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342902> (дата обращения: 22.09.2024).
62. Шуберт, Ф. Экспромты. Аллегretto. Музыкальные моменты. Для фортепиано: ноты / Ф. Шуберт; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265325> (дата обращения: 22.09.2024).
63. Шуман, Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано: ноты / Р. Шуман. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307658> (дата обращения: 22.09.2024).

64. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37. Для фортепиано / П. И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366233> (дата обращения: 22.09.2024).
65. Чайковский, П.И. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано / Сост. Д. Молин. — М.: Музыка, 2016. — 64 с.
66. Черни, К. Избранные фортепианные этюды в двух частях / К. Черни. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366236> (дата обращения: 22.09.2024).
67. Черни, К. Этюды для начинающих / К. Черни; сост. и ред. Н.А. Терентьевой. — СПб: Композитор, 2020. — 80 с.
68. Юдовина-Гальперина, Т.Б. Большая музыка — маленькому музыканту: лёгкие перелож. для фп. — Альбом 1: (1-й и 2-й годы обуч.) / под ред. О. Геталовой. — СПб.: Композитор, 2017. — 44 с.
69. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 100 с.
70. Юному музыканту-пианисту: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 11-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 149 с.
71. Юный пианист. Вып. 1 / сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. — М.: Советский композитор. — 166с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. —

280 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353645> (дата обращения: 22.09.2024).

2. Бирмак, А. В. О художественной технике пианиста: методическое пособие / А. В. Бирмак – М.: Музыка, 1971. – 139с. — Текст: электронный — URL: [Бирмак А. О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКЕ ПИАНИСТА.pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).

3. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: методическое пособие / И. Гофман - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с. — Текст: электронный — URL: [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961..pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).

4. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383378> (дата обращения: 22.09.2024).

5. Коган, Г. Работа пианиста: методическое пособие / Г. Коган – М.: Классика-XXI, 1963. – 204 с. — Текст: электронный — URL: [Коган Г. Работа пианиста. \(1963\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).

6. Коган, Г. У врат мастерства (переизд.): методическое пособие / Г. Коган – М.: Классика-XXI, 1969. - 60с. — Текст: электронный — URL: [Коган Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста \(1969\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).

7. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники: учебное пособие / А. Корто; Перевод Я. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 140 с. — Текст: электронный

// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249689> (дата обращения: 22.09.2024).

8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; под редакцией С. Г. Денисов; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 22.09.2024).

9. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: методическое пособие / Е. Я. Либерман – М.: Классика XXI., 2003. – 148 с.

10. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820> (дата обращения: 22.09.2024).

11. Мартисен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: методическое пособие / К. А. Мартисен. – М.: Классика - XXI, 1966. – 120 с. — Текст: электронный — URL: [Мартисен К.А. Индивидуальная фортепианная техника \(1966\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).

12. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры (5-е изд., доп.): методическое пособие / Г. Нейгауз – М.: Музыка, 1987. – 240 с. — Текст: электронный — URL: [Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. \(1987\).pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).

13. Спиридонова, В.М. «Инвенции и симфонии» И. С. Баха в педагогическом репертуаре: методическая разработка / В.М. Спиридонова. – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии КГУ, 1990. – 83 с.

14. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е.М. Тимакин, ред. А. Вустин. – М.: Советский композитор, 1984. – 144 с.

15. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебно-методическое пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. — Текст: электронный — URL: Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие (1984).pdf — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).